

一、教學單元設計簡介

單元名稱	Go through the sound forest 穿越聲響的密林		
學生年級	<input type="checkbox"/> 國小____年級 <input type="checkbox"/> 國中__九__年級 <input type="checkbox"/> 高中____年級 <input type="checkbox"/> 高職____年級	單元時間 (包含評量活動執行時間)	共 3 節 (約 135 分鐘)
學習領域 (可複選)	<input type="checkbox"/> 語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 全民國防教育	<input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 其他_____	<input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 生活 <input type="checkbox"/> 社會
第一節 穿越聲響的密林：什麼是音樂作品中的「動機」？ Go through the sound forest: What is a “motive” in the musical works?			
教學活動簡介	<p>I. Warm up:</p> <ol style="list-style-type: none"> 聆聽貝多芬第五號交響曲第一樂章片段。 引導學生以口頭方式分享聆聽感受，學生根據自己情況從 word bank 中找到適合的形容： <p>T: Who feels <u>excited</u>? Raise your hand.</p> <p>T: Why do you feel excited?</p> <p>S: I feel excited because the song is.....</p> <p>T: Who feels <u>sleepy</u>? Raise your hand. Why?</p> <p>S: I feel sleepy because the song is.....</p> 教師小結學生感受並提示今日課程主題： <p>T: 剛剛只聽了 3 分鐘的音樂，只有聲音，沒有影像也沒有故事情節，你或許覺得走在聲響的密林裡面，迷失了方向，究竟到底應該依循什麼來欣賞？這首曲子長達五十分鐘，要怎麼樣才不會迷路呢？那就要具備拆解樂曲的能力。</p> <p>從七年級認識樂譜上符號的記譜法課程開始，就是拆解能力的培養，只是若要能欣賞像剛剛那樣的曲目，還需要多理解這些符號是怎麼被串連起來的，及怎樣排列組合最後變成一部音樂作品。接下來，我們要先複習下列兩項重要觀念：音樂元素和音樂元素意義。</p> <p>(1) 音樂元素排序遊戲(Ordering Game) (評量活動 1)：教師以多模態形式，複習記譜法相關音樂元素名稱，接著念誦一段描述樂譜的文字敘述【圖 1-1】，讓學生根據文中聽到的</p> 		



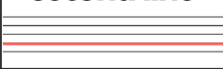




音樂元素名稱來排序【圖 1-2】。

- (2) **音樂元素意義轉換遊戲**(Transfer game) (**評量活動 2**)：根據前一個排序遊戲的文字敘述【圖 2-1】，移動實際的音樂元素到五線譜上正確的位置【圖 2-2】。排出來的兩小節，即為貝多芬第五號交響曲的「動機」(motive)，由此帶入今日的主題【圖 2-3】。

1. Here are the **2 bars** of music.
2. From the beginning of the five-line staff is the **treble clef**.
3. The key signature is next to it.
4. The key of the music is c minor, so you will see three flat on the five-line staff.
5. Besides the key signature is **24 time signature**.
6. Next to the key signature is the **eighth rest**.
7. Then it has **three eighth notes** on the **second line**.
8. After these three notes is a **bar line** here.
9. The second bar starts with a **half note**.
10. The half note is on the **first line**.
11. The last element is a **bar line** at the end of the five-line staff.

【圖 1-1】描述一個兩小節樂譜的文字敘述。

Ordering the words

time signature $\frac{2}{4}$	half note 	eighth note 	key signature 調號
second line 	eighth rest 	music	first line 
flat 	five-line staff 	bar line 	c minor c小調



【圖 1-2】音樂元素排列遊戲。

1. Here are the **2 bars** of music.
這是一段兩小節的音樂。
2. From the beginning of the five-line staff is the **treble clef**.
在五線譜的最開頭是一個高音譜號。
3. The key signature is next to it.
隔壁是調號。
4. The key of the music is c minor, so you will see three flat on the five-line staff.
這段音樂的是c小調，所以你會看到三個降記號在五線譜上。
5. Besides the key signature is **24 time signature**.
在調號旁邊，是24拍的拍號。

6.Next to the key signature is the eighth rest.

在調號旁邊，是八分休止符。

7.Then it has **three eighth notes** on the **second line**.

接著是三個在第二線的八分音符。

8.After these three notes is a **bar line** here.

在三個八分音符之後是一條小節線。

9.The second bar starts with a **half note**.

第二小節開始於一個二分音符。

10.The half note is on the **first line**.

這個二分音符在第一線上。

11.The last element is a **bar line** at the end of the five-line staff.

最後一個元素，是在五線譜結尾的一條小節線。

【圖 2-1】音樂元素轉換的文字敘述（中英並陳）。



【圖 2-2】音樂元素轉換遊戲的 jamboard。



【圖 2-3】音樂元素轉換遊戲的成果，為貝多芬第五號交響曲的「動機」。

II. Presentation and practice:

1. 學生完成 What is a “motive” in the musical works? **K-W-L Chart** (評量活動 3) 的 K 欄位：

Q: What do you know about the song?

A: The name of the song is _____.

_____ wrote this song.

The song makes me feel _____.

Others?.....

2. 認識「動機」(motive)：

(1) 以貝多芬第五號交響曲第一樂章作為聽覺文本，學生透過聆聽感受與教師的引導，理解「動機」在音樂作品中扮演的角色。用建物是由磚塊堆砌而成的譬喻方式來類比「音樂作品」和「動機」，帶領學生了解交響曲就是由動機的變化組合而成。讓學生歸納重點：「動機」的核心概念為「音樂片段」、「所有音樂都是由「動機」(音樂片段)經過不同方式變化，排列組合而成」。

(2) 學生完成 K-W-L Chart 的 W 欄位：

Q: What do you want to know?

A: I want to know why the song makes me feel _____.

I want to know.....(Others)?

3. 歸納「動機」的定義：學生閱讀關於「動機」定義的文本和 word bank【圖 3】，並完成 K-W-L Chart 的 L 欄位：

Q: What have you learned?

A: Every song has a _____ (motive).

It is about a short musical phrase.

It is also about _____.

Others?.....

What is a “motive” in the music works?

In the music works, “motive” is a short musical phrase. It is a clear recurring figure, or a musical phrase, a succession of notes.

“Motive” is also the feature of a music work. It is the most basic element, and it has its own place.

在音樂作品中，「動機」是一個短的音樂樂句，一個明顯地反覆出現的音型，或者是一個音樂片段、一連串的音符。

「動機」，亦是一部音樂作品的特色，是該作品結構中一個最小的單元，且擁有自己的性格。

What is a “motive” in the music works?

word bank

music works

音樂作品

motive

動機

short musical phrase

短的音樂樂句

recurring figure

反覆出現的音型

succession of notes

一連串的音符

【圖 3】「動機」定義的文本和 word bank。

III. Wrap up:

1. 小組內分享與教師回饋：學生與組員分享自己的 K-W-L Chart，各組推派一位代表與全班分享，教師給予回饋。

第二節 穿越聲響的密林：解碼動機發展

Go through the sound forest: Let's check motivic development

教學活動簡介

I. Warm up:

1. 複習「動機」的定義。
2. 教師引導學生找出「動機」出現的位置：對照樂譜聆聽貝多芬第五號交響曲第一樂章片段。

II. Presentation and practice:

1. 認識「動機發展」(motivic development)的手法：以貝多芬第五號交響曲第一樂章作為聽覺文本，認識五種不同的「動機發展」手法：反覆(repeat)、模進(sequence)、倒影(inversion)、改變配器(change orchestration)、改變節奏(change rhythm)。以貝多芬畫像原圖與改編版本，搭配專有名詞的多模態形式【圖 4】，幫助學生理解。由學生配對發展手法與相關定義，再發表自己的聽覺感受。



【圖 4】專有名詞（反覆、模進、倒影、改變配器、改變節奏）與貝多芬畫像的多模態

呈現，其他的多模態例子參見附件的學習單與 ppt。

2. 「命運動機」的「動機發展」：重新聆聽貝多芬第五號交響曲第一樂章，觀察「動機」如何發展成為一首樂曲。

III. Wrap up:

1. 「動機發展」辨認練習：教師以 Do、Re、Mi 三個音組成的「動機」，做五種不同「動機發展」變化，並以 kahoot 設計「動機發展」手法活動【圖 5】讓學生練習所學。Kahoot 活動以五線譜記譜呈現「動機」變化的結果，並搭配實際演奏該片段的多模態形式，讓學生辨認不同的「動機發展」手法。



【圖 5】Kahoot 的「動機發展」手法活動。

第三節 穿越聲響的密林：進擊的畢業歌音樂動機

Go through the sound forest: “Developing” the motive of your graduation song

I. Warm up:

1. 複習「動機發展」(motivic development)手法。
2. 帶領學生分析畢業歌《風箏》的「動機發展」手法：找出歌曲的「動機」和其中使用到的「動機發展」手法。進而體認到創作一部音樂作品，不需要整首作品中每個音符都是新發想與創意，而是可以從少少幾個音符串連的「動機」，利用「動機發展」方式來延展與變化，最後成為一首篇幅較長的音樂作品。

II. Presentation and practice:

1. 以分組合作學習方式，將畢業歌音樂「動機」作「動機發展」(評量活動 4)：教師提供現成的音樂「動機」(音樂片段)，讓學生以不同「動機發展」手法來變化「動機」。學生可以參考自己對於「動機發展」手法的聽覺感受，來選擇不同的「動機發展」手法，以完成此項任務。

III. Wrap up

1. 學生演奏分享：小組以歌唱或以中音直笛演奏自己小組創作的作品，並以英文的句子框架說明創作發想與「動機發展」手法。教師評量學生成果並回饋。

We used the motivic development _____ (, and _____) to make the song. The motivic development _____ (, and _____)

make(s) me feel _____.

*說明：(, and _____)為 optional，學生可以視自己的程度和感受，決定使用多少個「動機發展」手法。

2. 自我評量（評量活動 5）：學生透過自我評量檢核表確認自己是否已理解課程內容。

二、評量設計

評量活動(1) 音樂元素排列

評量目標	學科		英語			
	1. 學生能夠正確讀出音樂元素的英文名稱。 2. 學生能根據英文名稱與符號圖片，指出記譜法中的音樂元素。		目標語言技能（可複選）： <input checked="" type="checkbox"/> 聽 <input checked="" type="checkbox"/> 讀 <input checked="" type="checkbox"/> 說 <input type="checkbox"/> 寫 其他_____			
			目標字彙與句型（請列表）：			
			1. 24 time signature	2. half note	3. eighth note	
			4. key signature	5. second line	6. eighth rest	
			7. music	8. first line	9. flat	
			10. five-line staff	11. bar line	12. c minor	
評量流程	1. 教師帶領學生以英文唸一次遊戲中使用的音樂元素。 2. 教師以英文朗讀一段文字，學生根據教師讀到的音樂元素名稱，依序填入數字 1 到 12，為音樂元素排序。 3. 教師以 ppt 呈現剛剛朗讀的文字，帶領學生一起確認自己的排序是否正確。 4. 學生針對自己錯誤或不清楚的音樂元素，和小組同學討論確認，並完成自我檢核表。					
		Item 項目		Yes	No	
		I can read the names of elements of music. 我可以念出音樂元素的名稱。				
		I can recognize different elements of music. 我可以辨認不同的音樂元素。				
		I know the meanings of different elements of music. 我知道不同音樂元素的意義。				
		I can follow the text to put different elements of music in order. 我可以根據老師提供的文字來為音樂元素正確排序。				
評量時機	第一堂課 warm up 的第一個活動					
鷹架支持	1. 以多模態的形式呈現音樂元素，包含元素的英文名詞與符號圖片搭配呈現。 2. 以小組合作學習方式，讓成員間可以藉由討論互動共同學習與成長。					
評量標準	學科		英語			
	項目	達成	未達成	項目	達成	未達成
	能指出記譜法中的音樂元素。			能讀出記譜法中的音樂元素。		

資料來源	請表列參考／改寫依據資料： 作者自編
------	-----------------------

評量活動(2) 音樂元素意義轉換

評量目標	學科	英語
	<p>1. 學生能讀懂記譜法中的音樂元素意義。</p> <p>2. 學生能根據一段描述兩小節樂譜的文字，將其中對應的音樂元素正確地放進五線譜中。</p>	<p>目標語言技能（可複選）： <input type="checkbox"/>聽 <input checked="" type="checkbox"/>讀 <input type="checkbox"/>說 <input type="checkbox"/>寫 <input type="checkbox"/>其他</p> <p>目標字彙與句型（請列表）： 目標字彙同評量活動 1。</p>
評量流程	<p>1. 教師提供前一個音樂元素排序遊戲的文字敘述（描述一個兩小節的樂譜），以中英並陳的方式呈現給學生。</p> <p>2. 以分組合作學習的方式，請學生根據這段文字，在 jamborad 上將不同的音樂元素，移動到五線譜上正確的位置，以符合文字對於樂譜的描述。</p>	
評量時機	第一堂課 warm up 的第二個活動	
鷹架支持	1. 文字敘述以跨語言實踐中英並陳方式呈現，幫助學生理解文字敘述的內容。	
評量標準	學科	英語
	等級 A	等級 A
	能正確移動所有的音樂元素，以符合文字敘述對於樂譜的描述。	能指認所有音樂元素的英文名稱。
	等級 B	等級 B
	未達等級 A，但能正確移動一半以上的音樂元素，以符合文字敘述對於樂譜的描述。	未達等級 A，但能指認一半以上音樂元素英文名稱。
等級 C	等級 C	
僅能正確移動未達一半的音樂元素。	僅能指認未達一半的音樂元素英文名稱。	
資料來源	請表列參考／改寫依據資料： 作者自編	

評量活動(3) What is a “motive” in the musical works? (KWL Chart)

	學科	英語		
評量目標	1. 學生能透過聆聽音樂作品，以文字和口說陳述自己的聽覺感受。 2. 學生能從聽覺感受中，提出對於音樂作品結構的好奇與疑問。 3. 學生能透過教師的引導，歸納出「動機」的定義與特徵。	目標語言技能（可複選）： <input type="checkbox"/> 聽 <input checked="" type="checkbox"/> 讀 <input checked="" type="checkbox"/> 說 <input checked="" type="checkbox"/> 寫 <input type="checkbox"/> 其他 目標字彙與句型（請列表）： ● 字彙 <table border="1" data-bbox="906 510 1485 562"> <tr> <td>motive</td> <td>musical phrase</td> </tr> </table> ● 句型 K 欄位： 1. What do you know about the song? 2. The name of the song is _____. 3. _____ wrote this song. 4. The song makes me feel _____. W 欄位： 1. What do you want to know? 2. I want to know why the song makes me feel _____. 3. I want to know.....(Others)? L 欄位： 1. What have you learned? 2. Every song has a _____. 3. It is also about _____.	motive	musical phrase
motive	musical phrase			
評量流程	1. 教師提示學生在上一個音樂元素轉換遊戲排列出來的，即是貝多芬第五號交響曲的「動機」。學生將作曲家及曲名填入 KWL Chart 的 K 欄位空格中。 2. 請學生根據課程一開始聆聽貝多芬第五號交響曲的經驗，同時參考教師提供的 word bank，在 K 欄位中寫出自己的聽覺感受。 3. 教師搭配音樂片段聆聽的講述與提問，帶領學生認識「動機」(motive)，並引導學生對於自我聽覺感受如何形成產生好奇，進而提出自己對於產生不同聽覺感受背後音樂結構的疑惑，並將之填在 W 欄位中。 4. 教師提供一段關於「動機」的敘述文本，以跨語言實踐中英並陳的方式呈現，讓學生歸納自己對於「動機」的定義，並填入 L 欄位中。 5. 學生在小組間，以英文口說和成員分享自己聽覺感受及對於「動機」的定義。 6. 小組推派的代表，向全班發表該組對於「動機」的定義。			
評量時機	第一堂課 presentation and practice			
鷹架支持	1. 教師利用跨語言的方式，輔以生活事物的舉例，幫助學生理解音樂作品中的「動機」。 2. 教師從學生自己的聽覺感受出發，引導學生探索音樂作品中背後的結構。			

	學科		英語
	學科		
評量標準	主題	等級	等級描述
	K 欄位： 聆聽的音樂作品相關資訊和描述聽覺感受	A	能正確寫出作曲家與作品名稱，亦能描述自己的聽覺感受。
		B	僅能正確寫出作曲家或作品名稱或描述自己的聽覺感受，三者中其二者。
		C	僅能正確寫出作曲家或作品名稱或描述自己的聽覺感受，三者中其一者或以下。
	W 欄位： 根據聽覺感受提出對音樂作品結構的疑問	A	能描述自我聽覺感受且提出音樂作品結構的疑問。
		B	僅能描述自我聽覺感受或提出音樂作品結構的疑問。
		C	未達等級 B。
	L 欄位： 歸納「動機」的定義	A	能完整且具體的歸納數個「動機」的定義與特徵。
		B	能歸納出一個「動機」的定義或特徵。
		C	未達等級 B。
	英語		
	口說表達	A	能非常流暢地說出自己對於「動機」的定義。
		B	能大致流暢說出自己對於「動機」的定義。
		C	無法說出自己對於「動機」的定義。
綜合			
總等級	___A___B___C		
資料來源	請表列參考／改寫依據資料： 作者自編		

評量活動(4) 畢業歌音樂「動機」的「動機發展」創作

評量目標	學科	英語					
	<ol style="list-style-type: none"> 學生能應用不同的「動機發展」手法來變化音樂「動機」。 學生能正確地以五線譜方式記譜，呈現創作成果。 學生能闡述自己創作理念與手法。 學生能演奏或演唱自己的創作。 	目標語言技能（可複選）： <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 讀 <input checked="" type="checkbox"/> 說 <input checked="" type="checkbox"/> 寫 <input type="checkbox"/> 其他 目標字彙與句型（請列表）： ● 字彙 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">motivic development</td> <td style="padding: 2px;">repeat</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Sequence</td> <td style="padding: 2px;">inversion</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">change orchestration</td> <td style="padding: 2px;">change rhythm</td> </tr> </table> ● 句型 We used the motivic development _____ (, and _____) to make the song. The motivic development _____ (, and _____) make(s) me feel _____.	motivic development	repeat	Sequence	inversion	change orchestration
motivic development	repeat						
Sequence	inversion						
change orchestration	change rhythm						
評量流程	<ol style="list-style-type: none"> 小組成員根據教師提供的現成音樂「動機」，思考想要呈現的聲響情緒，選擇不同的「動機發展」手法來變化「動機」。 小組在五線譜中填入創作的成果，並根據樂譜進行演奏或演唱練習。 小組上台演唱或演奏分享創作成果，並口頭說明創作想法與手法。 						
評量時機	第三堂課的 presentation and practice 和 wrap up						
鷹架支持	<ol style="list-style-type: none"> 教師提供現成的「動機」，讓學生有所依循，得以進行「動機發展」手法的創作練習。 教師用前兩堂課的聆聽感受經驗，引導學生連結到創作，可以從想要製造什麼樣的聲響情緒作為出發點，來選擇不同的「動機發展」手法。 提供「動機發展」的 word bank 讓學生參考。 						
評量標準	學科	英語					
	創作						
	主題	等級	等級描述				
	「動機發展」手法的應用	A	能正確使用不同「動機發展」手法來變化現成的「動機」。				
		B	能部分正確使用不同「動機發展」手法來變化現成的「動機」。				
		C	無法正確使用不同「動機發展」手法來變化現成的「動機」。				
記譜的正確性	A	能將創作成果，正確地記在五線譜上。					
	B	能將創作成果，部分正確地記在五線譜上。					
	C	無法將創作成果以五線譜方式正確記					

		譜。
創作理念與手法的闡述 (英語)	A	能完整闡述自己的創作理念與手法並表達感受。
	B	僅能闡述自己的創作理念與手法或表達感受。
	C	未達等級 B。
演奏/唱		
演奏或演唱的表現	A	能流暢地演奏或演唱自己的創作。
	B	無法流暢地演奏或演唱自己的創作。
綜合		
總等級	___A___B___C	
資料來源	請表列參考／改寫依據資料： 作者自編	

評量活動(5) 課程自我檢核表

評量目標	學科		英語		
	1. 學生能理解並歸納「動機」的定義。 2. 學生能辨認不同「動機發展」手法。 3. 學生能運用「動機」與「動機發展」手法的知識，欣賞音樂作品。 4. 學生能應用「動機發展」手法來進行創作。		目標語言技能（可複選）： <input type="checkbox"/> 聽 <input checked="" type="checkbox"/> 讀 <input type="checkbox"/> 說 <input type="checkbox"/> 寫 <input type="checkbox"/> 其他 目標字彙與句型（請列表）：		
評量流程	在小組創作與分享結束後，請學生完成自我檢核表，評量自己對於課程內容的理解與掌握度。				
	Item 項目		完全理解	部分理解	需要協助
	I realize the concept of “motive” in musical works. 我理解音樂作品中「動機」的概念。				
	I can categorize the definition of “motive.” 我能歸納「動機」的定義。				
	I can recognize different ways of “motivic development.” 我能辨認「動機發展」的不同手法。				
	I can apply the understanding of “motive” and “motivic development” to appreciate the musical works. 我會運用習得的「動機」與「動機發展」手法知識，欣賞音樂作品。				
	I can use “motivic development” to modify the motive and create my own music. 我能應用「動機發展」手法變化「動機」，創作自己的音樂。				
評量時機	第三堂課最後的自我評量				
鷹架支持	1. 自我評量表以跨語言實踐中英並陳形式呈現，讓學生能夠對照並理解語意。				
評量標準	學科		英語		
	項目	達成	未達成		
	理解「動機」的定義。				
	歸納「動機」的定義。				
	辨認不同「動機發展」手法。				
運用「動機發展」手法，欣賞音樂作品					

	運用「動機發展」手法， 進行創作			
資料來源	請表列參考／改寫依據資料： 作者自編			


三、附件（任務素材、網頁、學習單、試卷、評量/回饋意見表等）

【附件 1】評量活動 3 學習單（KWL Chart）

Music Class KWL Chart

CLASS: NAME:

OUR TOPIC FOR TODAY
What is a "motive" in the musical works?



WHAT I KNOW


Q: What do you know about the song?

The name of the song is _____.

_____ wrote this song.

The song makes me feel _____.

Others?.....




I WANT TO KNOW ABOUT

Q: What do you want to know?

I want to know why the song makes me feel _____.

I want to know.....(Others)?



I HAVE LEARNED THAT

Q: What have you learned?

Every song has a _m_____.

It is about a short musical phrase.

It is also about _____.

Others?.....


Class: _____

Name: _____


Motivic Development 動機發展

Complete the blanks of column A. You can choose the suitable definition from column B.
請完成框 A 空白欄位。你可以從框 B 選取最合適句子填入框 A 的空白欄位中。

A




repeat




1- "Repeat" is for _____.

It makes me feel _____.




Sequence




2- "Sequence" is for _____.

It makes me feel _____.




inversion




3- "Inversion" is for _____.

It makes me feel _____.




**change
orchestration**





4- "Change orchestration" is for _____.

It makes me feel _____.



**Change
rhythm**



5- "Change rhythm" is for _____.

It makes me feel _____.

B

- shorter or longer rhythmic values
縮短或延長節奏符值
- making a phrase longer
讓樂句變得更長
- inverting motive
將動機倒轉
- changing the motive's original orchestration
改變動機原來的配器
- moving motive up or down to different pitch levels
將動機往上或往下移動到不同的音域上
- playing motive more than once
讓動機不只演奏一次

【附件 3】評量活動 4 學習單（畢業歌音樂動機發展創作）

Class: _____ Group: _____ Members: _____

“Developing” the motive of your graduation song

1. Choose and circle one of the following motives.

從下列四個動機中，選出一個動機，並將之圈起來。



2. Use at least 2 different "developing ways" to arrange the chosen motive.

改編你們圈選的動機，且至少使用兩個以上不同的動機發展手法。

repeat 反覆

sequence 模進

inversion 倒影

change orchestration
改變配器

change rhythm
改變節奏

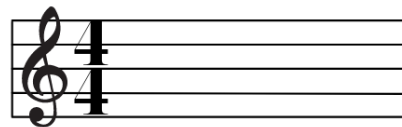
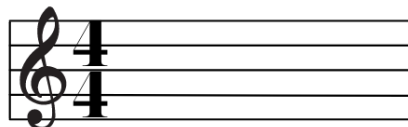
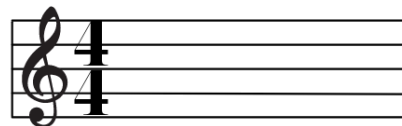
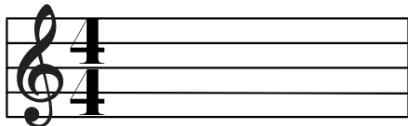
3. Notate your arrangement on the five-line staff. Write down the way of motivic development you have used and feelings you want to express.

將改編的創作成果，記在五線譜上。寫上你們使用的動機發展手法和你要表達的種種感受。

Our composition:


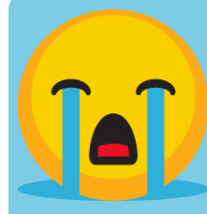
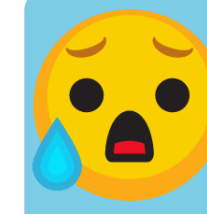

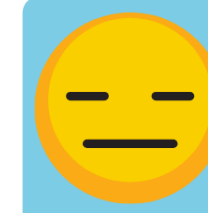




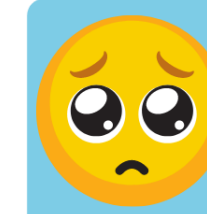


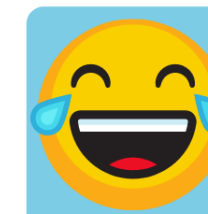
我們的創作：

We used the motivic development _____ (, and _____) to make the song. The motivic development _____ (, and _____) make(s) me feel _____



Word bank

My feelings

 <p>funny 有趣的</p>	 <p>happy 開心的</p>	 <p>sad 傷心的</p>	 <p>disappointed 失望的</p>	 <p>exhausted 筋疲力竭的</p>
 <p>shocked 震驚的</p>	 <p>confused 困惑的</p>	 <p>annoying 煩人的</p>	 <p>sleepy 想睡的</p>	 <p>tired 疲倦的</p>
 <p>cheerful 高興的</p>	 <p>impressed 印象深刻的</p>	 <p>relieved 解脫的</p>	 <p>loving 有愛的</p>	 <p>desperate 絕望的</p>
 <p>embarrassed 尷尬的</p>	 <p>playful 逗趣的</p>	 <p>neutral 中立的</p>	 <p>elated 興高采烈的</p>	 <p>nervous 緊張的</p>

【附件 5】課程內容 ppt

1 **Go through the sound forest**
What is 'motive' in the music works
尋聲尋音的森林
什麼是在音樂作品中的動機?

2 **When you listen to the music, you feel.....**

3 **L. v. Beethoven: Symphony No. 5, 'The Fate'**
貝多芬:第五號交響曲
《命運》

4 **Q: What do you know about the song?**
The name of the music is.....
The name of the music is.....
The song makes me feel.....
Others?.....

5 **L. v. Beethoven: Symphony No. 5 in C Minor, 'The Fate'**
• Most famous **motive** 動機
• 4 movements 樂章 (circa 50 mins)
Allegro con brio (♩ = 108)

6 **short? long?**
musical phrase 樂句
Allegro con brio (♩ = 108)

7 **motive 動機**
• Motive is a **short musical phrase** 樂句
Allegro con brio (♩ = 108)

8 **Count the times of the fate motive**

9 **more than one?**
one time?
Allegro con brio (♩ = 108)

10 **motive 動機**
• Motive is a **recurring figure**.
重複出現的音型

11 **Can you sing the motive?**
Allegro con brio (♩ = 108)

12 **motive 動機**
• Motive is **characteristic** 特徵 of a **composition** (音樂) 作品。

13 **sound different?**
play in the same way?
Allegro con brio (♩ = 108)

14 **Q: What do you want to know?**
I want to know why the song makes me feel.....
I want to know.....(Others)?

15 **motive development**
動機發展

16 **symphony 交響曲**
motive

17 **symphony 交響曲**

18 **What is a "motive" in the music works?**
In the music works, "motive" is a short musical phrase. It is a clear recurring figure, or a musical phrase, a succession of notes. "Motive" is also the feature of a music work. It is the most basic element, and it has its own place.
在音樂作品中,「動機」是一個短的音樂樂句,一個明顯地反覆出現的音型,或者是一個音樂片段、一連串的音符。「動機」亦是一部音樂作品的特色,是該作品結構中一個最小的單元,且擁有自己的性格。

19 **What is a "motive" in the music works?**
word bank
音樂作品 動機 短的音樂樂句
recurring figure 反覆出現的音型
succession of notes 一連串的音符

20 **Q: What have you learned?**
Every song has a.....
It is also a short musical phrase.
It is also about.....
Others?.....

21 **Symphony No. 5 in C Minor, 'The Fate'**
• Premier In 1808
• 4 movements 樂章
• Dedicated to sponsors 獻給贊助人 (Lobkowitz 與王, Rasumovsky 伯爵)
• Most famous **motive** 動機
Allegro con brio (♩ = 108)

22 **How does a motive recur?**
動機會怎樣重複出現?

23 **repeat 反覆**

24 **repeat 反覆**

25 **repeat 反覆**

26 **2 sequence 模進**

27 **2 sequence 模進**

28 **2 sequence 模進**

29 **2 sequence 模進**

30 **sequence 模進**

31 **3 change orchestration 改變配器**

32 **3 change orchestration 改變配器**

33 **3 change orchestration 改變配器**

34 **change orchestration 改變配器**

35 **4 inversion 倒影**

36 **4 inversion 倒影**

37 **4 inversion 倒影**

38 **5 change rhythm 改變節奏**

39 **5 change rhythm 改變節奏**

40 **5 change rhythm 改變節奏**

41 **5 change rhythm 改變節奏**

42 **Fate knocking at the door**

43 **listen again**

44 **E. T. A. Hoffmann: 霍夫曼**
「只有通過它,我們才能調動一切激情,迸發出全身心的吶喊,我們才能堅定地活下去,成為靈魂的守護者」